Таблица «инструментов» оперного актера в терминах Шаляпина и определениях Станиславского

	«Сценические рабочие термины» Ф.И.Шаляпина	«Элементы актерского мастерства» К.С.Станиславского
1.	***Сочинить роль***	Создать сценический образ
2.	***Воображение и фантазия***	Воображение и фантазия
3.	***Действие***	Психофизическое действие
4.	***Обстановка***	Предлагаемые обстоятельства
5.	***Событие***	Событие
6.	***Интонация вздоха***	Эмоциональная оценка фактов и событий
7.	***Задачи***	Задачи
8.	***Движение души***	Внутренняя действенная линия роли, подтекст
9.	***Правильная интонация***	Мысле–слово–звук
10.	***Расчет***	Перспектива роли
11.	***Тайная подкладка***	Второй план
12.	***Отношение***	Отношение
13.	***Общение***	Общение, объект внимания
14.	***Жест – движение души***	Пластическая выразительность
15.	***Психологический грим***	Перевоплощение, характерность
16.	***Замаскировать лицо***	Грим
17.	***Протокольная правда***	Формальное выполнение
18.	***Оперный шаблон***	Актерский штамп
19.	***Оформительские детали***	Приспособления
20.	***Контролер***	Перспектива артиста и роли.

ЛИТЕРАТУРА,

рекомендуемая студентам оперных отделений музыкальных вузов,

по курсу *«Основы актерского мастерства».*

1. *Шаляпин Ф.И.* Маска и душа. М., 1990.
2. *Дидро Д.* Парадокс об актере // Дидро Д. Собрание сочинений в десяти томах. Т. 5. М., 1936.
3. *Станиславский К.С.* Собр. соч.: В 8т. М., 1954–1961.

   Том II. – Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М., 1954.

   Том III. – Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. М., 1955.

   Том IV. – Работа актера над ролью. М., 1957.
4. *Кристи Г.В.* Работа Станиславского в оперном театре. М., 1952.
5. *Чехов М.А.* Литературное наследие в двух томах. Том II. Об искусстве актера. М., 1986.
6. *Жданов В.Ф.* Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства. Часть вторая. Практика – методика. Художественное мышление исполнителя. М., 1996.
7. Теоретические основы создания актерского образа. // «ГИТИС – СТУДЕНТАМ». Учебное пособие. М., 2002.
8. *Кузнецов Н.И.* Мысль и слово в творчестве оперного актера. М.. 2004.
9. *Зверева Н.А., Ливнев Д.Г.* Словарь театральных терминов. Создание актерского образа. // «ГИТИС – СТУДЕНТАМ». М., 2007.
10. *Кузнецов Н.И.* О мастерстве оперного артиста. *Ф.И.Шаляпин, К.С.Станиславский, М.А.Чехов.* М., 2011.

Доктор искусствоведения,
заслуженный деятель искусств
Российской Федерации,
профессор – Н.И.Кузнецов