

ББК 85.335.41  
УДК 792.54.071.2  
К 89

Рецензенты:

**Г.Н.Рождественский**,  
лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и РФ,  
народный артист СССР, профессор;

**Е.М.Левашев**,  
доктор искусствоведения, член-корреспондент  
Международной академии творчества (Москва), профессор

Куратор проекта — **Е.Ф.Горина**

**Н.И.Кузнецов**  
**О МАСТЕРСТВЕ ОПЕРНОГО АРТИСТА**  
**Ф.И.Шаляпин,**

К 89

**К.С.Станиславский, М.А.Чехов**

М.: Открытая сцена, 2011. — 225 с.  
ISBN 978-5-9900520-4-8

Н.И.Кузнецов — режиссер-педагог — на основе собственной многолетней практики и с современных научных позиций рассматривает проблему технологии создания оперным артистом сценического образа. Впервые это сделано с опорой на совокупное творческое наследие великих деятелей русского и мирового театрального искусства: Ф.И.Шаляпина, К.С.Станиславского, М.А.Чехова.

Автор дает максимально полный ответ на призыв (1968 года) выдающегося режиссера Б.А.Покровского обратить пристальное внимание на значительные преимущества шаляпинской школы в процессе подготовки оперных артистов и решает проблему отсутствия специализированного учебного пособия по «системе Станиславского».

Предназначается для студентов и преподавателей музыкальных вузов, начинающих оперных артистов, дирижеров, режиссеров, театральных критиков, а также для читателей, интересующихся оперным искусством.

ISBN 978-5-9900520-4-8

ББК 85.335.41

©Открытая сцена, 2011

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	5
<b>ЧАСТЬ ПЕРВАЯ</b> <b>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКИ</b> <b>СОЗДАНИЯ ОПЕРНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА</b> .....	15
<b>ЧАСТЬ ВТОРАЯ</b> <b>АКТЕРСКИЕ ШКОЛЫ Ф.И.ШАЛЯПИНА, К.С.СТАНИСЛАВСКОГО</b> <b>И М.А.ЧЕХОВА В РАКУРСЕ ИСТОРИИ СЦЕНИЧЕСКОГО</b> <b>ИСКУССТВА РУССКОЙ ОПЕРЫ</b> .....	25
<b>Глава I</b> Основы актерской школы Ф.И.Шаляпина .....	34
1. Шаляпин — автор оперно-сценического образа .....	34
2. Шаляпин — музыкальный режиссер .....	42
<b>Глава II</b> Методические приемы К.С.Станиславского и М.А.Чехова в создании оперно-сценического образа .....	45
1. Опера и «система Станиславского» .....	46
2. Тенденции музыкального мышления и актерские приемы М.А.Чехова .....	53
<b>Глава III</b> Синергическое единство актерских школ Шаляпина, Станиславского и М.Чехова .....	59
1. Формирование единой понятийной системы .....	60
2. Таблица «инструментов» оперного актера в терминах Ф.И.Шаляпина и определений К.С.Станиславского .....	63
<b>ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ</b> <b>ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ОПЕРНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА</b> <b>В ТЕАТРАЛЬНЫХ КОНЦЕПЦИЯХ Ф.И.ШАЛЯПИНА,</b> <b>К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И М.А.ЧЕХОВА</b> .....	77
<b>Глава I</b> Действие как основополагающий фактор в творчестве оперного актера .....	81
1. Событийный ряд .....	83
2. Оценка событий и фактов («интонация вздоха») .....	89
3. Общение и объект внимания .....	104
4. Типичные ошибки .....	115